

音源 No.リスト

はじめに

フレーゼット解析

1. 方法の概念

譜例 1 即興パターン P.6

[音源 1](#)

フレーゼットの解析法

譜例 2 P.7

[音源 2a](#)

譜例 3 P.7

[音源 3](#)

譜例 4 P.8

[音源 4](#)

譜例 5 P.8

[音源 5 上段](#)

[音源 5 下段](#)

譜例 6 P.10

譜例 7 P.11

[音源 6a](#)

譜例 8 P.13

[音源 8a](#)

譜例 9 P.13

[音源 9 上段](#)

[音源 9 下段](#)

譜例 10 P.14

[音源 10a](#)

譜例 11 P.14

[音源 11](#)

譜例 12 P.15

[音源 12a](#)

譜例 13 P.15

[音源 13a](#)

譜例 14 P.16

[音源 14](#)

譜例 18 P.19

[音源 18pf](#)

譜例 19 図3 図4 P.20

figure 3, figure 4 P.21

この部分を拍毎のフレーゼットに

区切って演奏すると、

[音源 19-1](#) [sound source 19-1](#)

のように成り、正しい要素で区切って演奏すれば、

[音源 19a](#) [sound source 19a](#)

のようになる。

解析の演習

演習の解答と解説

演習 1 P.25

Beethoven Sym. No.5 c-moll III

正 [音源 2a](#) 誤 [音源 2-1](#)

演習 2 P.25

Beethoven Sym. No.5 c-moll II

正 [音源 6a](#) 誤 [音源 6-1](#)

演習 3 P.26

A. Dvorak's Sym. No.9 e-moll Op.95 II

正 [音源 8a](#) 誤 [音源 8-1](#)

演習 4 P.27

Beethoven Sym. No. 6 Op.68 F-Dur II

正 [音源 10a](#) 誤 [音源 10-1](#)

演習 5 P.28

F. Schubert Moments musicaux D.780

正 [音源 12a](#) 誤 [音源 12-1](#)

譜例 15、P.28

[音源 15](#)

演習 6 P.29

J. Pachelbel Kanon J. Pachelbel's Kanon

正 [音源 16a](#) 誤 [音源 16-1](#)

演習 7 P.31

Beethoven s Sym. No.9 d-moll IV

正 [音源 dai9a](#) 誤 [音源 dai9-1](#)

フレーゼットの解析例と検証

解析例 1

1-1 フレーゼット解析

譜例 16 P.33

| | | | |
|---|--------------------------|---|---------------------------|
| 正 | 音源 dai9a | 誤 | 音源 dai9-1 |
|---|--------------------------|---|---------------------------|

1-2 フレーゼット解析の説明

1-4 検証

1-5 考察

図 10 全体の声紋図 P.40

解析例 2

図 13 テーマの声紋 P.56

[音源 ek1](#) 左第 1-~4 小節

[音源 ek2](#) 右第 76-~79 小節